

L'ABBAYE

ACTION CULTURELLE

AMBRONAY

CENTRE CULTUREL DE RENCONTRE



ACTIONS CULTURELLES POUR TOUS LES PUBLICS 2017



LE CENTRE CULTUREL DE RENCONTRE D'AMBRONAY

Le Centre culturel de rencontre d'Ambronay, situé sur le site de l'Abbaye, est un lieu de patrimoine animé par un projet artistique et culturel. Il déploie une palette d'activités tournées autour de la musique ancienne et du spectacle vivant, valorisant ainsi ce monument historique.

Le CCR crée des synergies entre ces différentes activités, figurées dans le logo ci-dessous.



Le Festival de musique baroque d'Ambronay : créé en 1980, il accueille chaque année près de 20 000 spectateurs. ●

L'Académie baroque européenne : plus de 1 600 jeunes artistes venus du monde entier ont participé à l'Académie depuis sa création en 1993. ●

Les visites guidées : organisées afin de faire découvrir à un large public le site historique de l'Abbaye d'Ambronay dans le cadre de la mission patrimoniale du CCR, elles réunissent près de 3 000 personnes chaque année. ●

Les Résidences : depuis 2009, 25 jeunes ensembles ont été accueillis. Depuis fin 2014, Ambronay a lancé le projet **eeemerging** (ensemble européens émergents) avec 7 co-organisateurs et 39 partenaires en Europe. ●

Le label Ambronay Éditions : 53 disques parus en 11 ans, 190 000 exemplaires édités, quelques 80 récompenses attribuées. ●

La recherche : 45 chercheurs (musicologues, ethnologues, etc.) ont participé aux colloques et aux ouvrages collectifs d'Ambronay Éditions depuis 2004. ●

Le service des publics du CCR met en place chaque année une offre d'actions culturelles sur le territoire de l'Ain.

Plusieurs projets de sensibilisation, de transmission et de création sont proposés chaque année aux établissements scolaires et extra-scolaires du territoire en relation directe avec le Centre culturel de rencontre d'Ambronay. Des visites de l'Abbaye aux concerts du Festival en passant par les répétitions publiques, nous avons à cœur d'imaginer des collaborations artistiques en fonction de vos besoins.

À travers tous ces projets et les soutiens de nos partenaires, il s'agit de favoriser les rencontres entre les publics et les artistes dans une dynamique collective et participative. Autour de l'ensemble des résidences d'artistes, le CCR tisse de nombreuses actions de sensibilisation, de découverte et de création. Tout cela dans une perspective citoyenne où chacun peut appréhender la création artistique.

Plus de 3 000 enfants bénéficient d'interventions artistiques chaque année. ●

L'ABBAYE BÉNÉDICTINE D'AMBRONAY

Un peu d'histoire...

Fondée sous le règne de Charlemagne par Barnard, l'Abbaye d'Ambronay est rattachée à la Règle de saint Benoît. Au XI^e siècle, l'Abbaye jouit d'une totale souveraineté par privilège papal et ne dépend que de Rome. Elle est alors à la tête d'un territoire important avec près d'une cinquantaine de dépendances. Cette richesse est mise en péril par les luttes delphino-savoyardes. Au fil du temps et avec l'arrivée des abbés commendataires, les moines prennent quelques libertés ; ils délaissent, par exemple, les principes de la vie en communauté.

En 1652, l'Abbaye d'Ambronay est rattachée à la Congrégation des Bénédictins de Saint-Maur. Renouant avec la vie monacale, les moines mauristes rénovent et transforment les bâtiments. La vie monastique prend fin à la Révolution, l'histoire des lieux est alors réinventée au fil des nouvelles affectations. L'Abbaye devient tour à tour prison, grange, hospice, école, bâtiment de garnison, logements sociaux...

Dans les années 60, en même temps que s'épanouit un courant pour la conservation du patrimoine, naît le mouvement de la musique ancienne. En 1980, l'Association Art et Musique crée le Festival d'Ambronay autour de la diffusion puis de la production de concerts de musique ancienne et baroque. Les bâtiments sont alors en très mauvais état. Avec le concours de la ville d'Ambronay, le Conseil général de l'Ain rachète les parcelles aux différents propriétaires pour restructurer et redonner de la cohérence à l'ensemble du site. La labellisation d'Ambronay en Centre culturel de rencontre en 2003 accélère le processus et renforce la volonté de restaurer l'Abbaye pour permettre au projet artistique de se développer. La tranche de travaux lancée en 2009 a permis de restaurer l'Aile Sud et la Tour des Archives, dans l'esprit et le goût des moines Mauristes.



LES VISITES DIDACTIQUES

DÉCOUVRIR « Léo chemine dans l'Abbaye »

3-4 ANS

Léo, petit garçon du village d'Ambronay, suit le moine Anatole de l'église au cloître, en observant les richesses du décor de l'Abbaye. Au fil de l'histoire qui leur est racontée les enfants sont sollicités pour devenir les acteurs de la visite. Ils seront ainsi amenés à communiquer en langue des signes monastiques ou à chercher la stalle du moine aux grandes oreilles... Serait-il aussi curieux qu'on le prétend ?

Durée : 45 mn

Tarif : 80 €/groupe

Outils pédagogiques : puzzle, jeu sur la gestuelle, jeu d'assemblage sur maquette

JOUER « Anatole, raconte-moi ton abbaye »

5-7 ANS

Un carnet de souvenirs est oublié dans l'église... Il appartient à un mystérieux Anatole... Ce jeune moine plein de malice invite petits et grands à relever des défis lors d'ateliers ludiques. Les enfants sont notamment amenés à observer les sculptures de monstres sur les anciens sièges des moines

Durée : 1h

Tarif : 80 €/groupe

Outils pédagogiques : puzzle, coloriage, jeu d'assemblage

EXPLORER « Une enquête à l'Abbaye »

8-12 ANS

Les enfants commencent d'abord par jouer les détectives en équipe. Ils parcourent l'Abbaye et découvrent l'architecture et la vie monastique d'une abbaye bénédictine au fil des enquêtes et des indices trouvés. C'est ensuite par groupe que les enfants découvrent ce qui s'est passé après le départ des moines et comment les lieux ont été réutilisés.

À l'aide d'objets emblématiques pour chacun de ses usages, les enfants complètent leurs connaissances sur l'histoire post-révolutionnaire de l'Abbaye.

Le choix des enquêtes est à déterminer en amont avec les accompagnateurs afin que la sortie au Centre culturel de rencontre soit en adéquation avec les objectifs ciblés.

Durée : 2h30

Tarif : 80 €/groupe

Outils pédagogiques : jeu-parcours, jeu tactile



VISITER 8-18 ANS

« Visite sur-mesure »

Plus de 1 000 ans d'histoire vous attendent à l'Abbaye. Découvrez son magnifique cloître gothique, ses tours de défense, la sérénité de son abbatale... et percez ses secrets : qui a vécu dans ces lieux ? Que nous racontent ces pierres ?

Chaque visite est adaptée au niveau des élèves et se fait en interaction avec ces derniers. Le discours peut se conformer aux désirs de l'enseignant ou de l'encadrant en mettant l'accent sur l'architecture ou la vie monastique.

Durée : 1h à 1h30

Tarif : 55 €/groupe



RESSENTIR 8-18 ANS

« Visite sensorielle »

Toucher, sentir, goûter, écouter... pour mieux voir !

C'est une Abbaye toute de formes, de parfums, de textures, de sons et de saveurs qui s'offre à vous. Lors de cette visite, le groupe déambule sur le site et est par exemple amené à toucher certains éléments d'architecture, sentir l'odeur des plantes médicinales utilisées par les moines, goûter une mystérieuse spécialité locale...

Muni d'un masque, le visiteur est tour à tour accompagnateur et accompagné. Cette visite est accessible au public non ou malvoyant.

Durée : 1h30

Tarif : 100 € pour 20 personnes (au-delà, prévoir 2 visites)

LES SPECTACLES OUVERTS AU PUBLIC SCOLAIRE PENDANT LE FESTIVAL 2017

► Deux concerts programmés dans le cadre du Festival 2017 feront l'objet de séances scolaires :

Carrés sons

La corde à vent

Lundi 18 septembre 2017 à 9h45 et 14h30 sous le Chapiteau du CCR



Public : à partir de 3 ans

Durée : 45 min.

Tarif : 5€ par élève

Au milieu de carrés de couleur, deux musiciens emmènent les spectateurs dans un voyage sonore et visuel inattendu. Ils manipulent des objets pour les faire sonner ou projeter d'étonnantes ombres sur les tableaux suspendus autour d'eux, et fabriquent pour nos yeux et nos oreilles des musiques et des images. Avec leurs instruments de musique, leurs tapis magiques et leurs drôles de trouvailles, ils nous racontent des histoires de sons : on embarque pour une balade en ski avec une contrebasse, une escale en Sibérie avec une scie musicale, une nuit étoilée au son d'une kora de fortune. Des papillons jouent à cache cache, attirés par une flûte ; on danse dans la mangrove au rythme du kayamb et de la mandoline...

Polichinelle et Orphée aux enfers

Ensemble Faenza

Lundi 25 septembre 2017 à 9h45 et 14h30 sous le Chapiteau du CCR



Public : à partir de 6 ans

Durée : 45 min.

Tarif : 5€ par élève

Quand l'Académie Royale de Musique, soucieuse de conserver ses privilèges et son public, empêcha les acteurs forains de chanter, que firent-ils ? Ils firent chanter le public, pardi !

C'est donc d'une contrainte initiale qu'est née une merveilleuse invention, qui fait aujourd'hui encore le bonheur des petits et des grands, car qui ne souhaiterait pas – secrètement ou de façon avouée – participer à la magie d'un spectacle, être en quelque sorte avec nous sur les tréteaux ?

Dans ce spectacle tout public, l'ensemble recrée cette symbiose festive entre le parterre et le plateau, dans une dynamique bien en accord avec le travail que Faenza pratique depuis des années auprès de l'ensemble des publics : abolir la barrière entre artistes et spectateurs et créer du dialogue, de la convivialité.

► Les enseignants désireux de constituer des groupes pour venir assister à un concert donné dans l'abbatiale doivent se manifester au plus vite. Nous vous réservons un nombre de places limité en 1ère série à 10€ pour les 5 concerts suivants :

La Cetra Amorosa

P. Jaroussky & C. Pluhar - L'Arpeggiata

Samedi 16 septembre à 20h30 - Abbatale - 4 places disponibles



Philippe Jaroussky contre-ténor

L'Arpeggiata

Christina Pluhar direction

Philippe Jaroussky, Christina Pluhar et l'Arpeggiata célèbrent dix ans de complicité par une tournée internationale qui ne pouvait que faire halte à Ambronay. Au programme : ciaccone, sinfonie, airs et scènes extraits des plus grands opéras de Cavalli et Monteverdi (dont l'*Orfeo* en écho au concert d'ouverture). Un récital taillé comme un écrin pour la voix expressive, caressante et virtuose du plus célèbre de nos contre-ténors.

Sinfonie, airs et scènes extraits des opéras de Cavalli, Monteverdi et Sances.

Splendeurs de la Renaissance

Douce Memoire

Dimanche 17 septembre à 17h - Abbatale - 10 places disponibles



Les Chantres de l'Abbaye royale de Saint-Riquier

Douce Mémoire chœur & orchestre

Denis Raisin Dadre direction

Sous les amples voûtes de l'abbatiale, Douce Mémoire recrée le faste d'une cérémonie religieuse de la Renaissance. Les instruments à vents les plus brillants et sonores (chalemies, hautbois, tournebouts et sacqueboutes) accompagnent neuf chanteurs tout au long des sublimes polyphonies de la Missa pro Victoria à neuf voix de Tomás Luis de Victoria. Quant au plain-chant grégorien, il est emmené par les chantres de l'Abbaye royale de Saint-Riquier, accompagnés d'un chœur d'hommes amateurs formés tout spécialement pour l'occasion dans le cadre de l'action culturelle du CCR d'Ambronay.

Œuvres de Tomás Luis de Victoria, Constanzo Festa, Pietro del Buono...

L'héritage de Rameau

Samedi 30 septembre à 17h - Abbatale - 10 places disponibles

Dans l'esprit des soirées du Concert Spirituel, Les Surprises et l'organiste Yves Rechsteiner font tourbillonner les concertos pour orgue et orchestre à cordes sous forme d'arrangements des plus beaux airs d'opéras de Jean-Philippe Rameau, dont les fameuses Indes galantes.

Concertos pour orgue et orchestre d'après Rameau & œuvres de Haendel, Francœur et Rebel.

Yves Rechsteiner orgue

Ensemble Les Surprises

Louis-Noël Bestion de Camboulas clavecin & direction

Polyphonies spatialisées Charpentier et l'Italie
Correspondances et Sébastien Daucé - Ensemble associé

Samedi 30 septembre à 20h30 - Abbatale - 10 places disponibles



L'Italie a profondément marqué la jeunesse de Charpentier. Sébastien Daucé et Correspondances explorent les fastes de la polychoralité italienne (Beretta, Cavalli, Merula...) qui inspira au compositeur français sa magnifique et rare Messe à quatre chœurs. Quarante chanteurs et instrumentistes défient le temps et l'espace pour immerger le public au cœur d'une musique enivrante.

Œuvres de Charpentier (*Messe à quatre chœurs*), Benevoli, Merula, Cazzati, Caresana, Tarditi...

Correspondances chœur & orchestre
Sébastien Daucé direction

Quatre Saisons
Dmitry Sinkovsky & La Voce Strumentale

Dimanche 8 octobre à 17h - Abbatale - 10 places disponibles

Un vrai phénomène ce Dmitry Sinkovsky! Non content de caracoler en haut de l'affiche des meilleurs violonistes baroques de sa génération, il aborde avec le même talent et la même énergie le chant baroque avec sa voix de contre-ténor haut perchée qui séduit les plus grandes scènes d'opéra. Violoniste et chanteur ne font qu'un pour ce concert de clôture éclatant qui marquera la première à Ambronay du jeune ensemble russe La Voce Strumentale.

Cantate « *Cessate, omai, cessate* », Concerto pour luth & *Les Quatre Saisons* de Vivaldi.

Dmitry Sinkovsky violon, contre-ténor & direction
Luca Pianca luth
La Voce Strumentale

LE CCR D'AMBRONAY, UN LIEU PATRIMONIAL, DE RECHERCHE ET DE MUSIQUE

5 axes de travail pour fédérer autour de projets artistiques sur le territoire

Le B.A.-BA du baroque



Il s'agit de confier des sujets en lien avec la musique baroque à des groupes classes, écoles ou autres dans la perspective de créer des ressources pédagogiques qui seront disponibles sur le site du CCR et des partenaires du projet.

La basse obstinée ou de la basse continue, l'ornementation, la rhétorique, les instruments, les voix, l'articulation... autant de sujets qui permettront aux groupes d'aller enquêter et se documenter – notamment en lien avec la programmation du CCR - pour présenter un sujet en 3 min.

Des légendes aux chants

Avec le soutien d'Arnaud Marzorati et sa Clique des lunaisiens, nous proposons aux groupes d'aller à la recherche des chansons populaires de notre territoire pour faire chanter nos légendes et notre histoire contemporaine.



À côté de l'Histoire, il y a la légende... les légendes de nos régions. Ces légendes s'incarnent bien souvent dans des chansons composées par le peuple et pour le peuple. Dans le cas des chansons de l'Ain, dès le milieu du XIX^e siècle, des collecteurs sont partis en quête de tout ce répertoire qui date déjà des croisades, ou qui s'inspire des fabliaux du moyen-âge, et même de certaines pastorales de l'antiquité. Pour ce qui est de la musique, elle se nourrit à la base du plain-chant de l'Eglise, mais également de tous ces rigaudons et ces branles et danses carrées qui circulent un peu partout dans les fêtes de village, dès la renaissance...

Les chansons que nous nous proposons d'explorer sont donc issues du territoire de l'Ain, du pays de la Bresse et au Bugey, aux environs de Bourg, à Ceyzériat, à Revonnas à Jasseron, du Bugey à la vallée de l'Albarine et aux alentours de Rossillon. Elles ont été recueillies par Charles Guillon et tout particulièrement par Prosper Convert, le chantre de Bressan, qui vers la fin du XIX^e siècle créa son ensemble « Les Ebaudes ».

Des concerts aux jardins miniatures

Après le patrimoine et la musique, le CCR d'Ambronay s'intéresse aux jardins. Les projets de rénovations du site s'appliqueront à restituer aux jardins de l'Abbaye d'Ambronay toute sa beauté.

Pour impulser ces réflexions, nous proposons, à travers la création de jardins miniatures, de sensibiliser nos publics à l'environnement du site. Le potager des moines, le jardin des simples... autant de pistes à explorer pour appréhender les sols, la culture, le patrimoine. Les groupes désireux de participer à ce projet auront en charge la création d'un jardin miniature. À l'été, ces jardins seront mis en musique par les groupes ayant développé des projets musicaux et par l'ensemble Rosasolis.

L'Arbre Canapas sur le territoire « politique de la ville »

Avec le soutien des collectivités qui agissent sur les territoires « politique de la ville », le CCR



d'Ambronay, l'EPCC Théâtre de Bourg en Bresse et L'Arbre Canapas imaginent ensemble un parcours artistique en direction de tous les publics, notamment des publics scolaires.

Le collectif burgien L'Arbre Canapas s'installera en résidence dans la vallée de l'Albarine et le quartier de la gare d'Ambérieu pour favoriser un accès à la création artistique où il sera question de musique bien évidemment mais aussi de numérique et d'arts visuels. L'Arbre Canapas est un collectif de musiciens qui se sont rassemblés autour de la création, la sensibilisation

et la diffusion de "musiques de traverse", issues de différents courants musicaux. Leur production laisse la part belle aux arts visuels et numériques. Le projet sera élaboré avec les établissements scolaires et structures désireuses de rejoindre ce projet.

Le baroque fait son cinéma

Pour son quatrième projet artistique conçu spécialement pour les habitants de la Communauté de communes de la Plaine de l'Ain, le CCR d'Ambronay propose une série de ciné-concerts itinérants rassemblés autour d'une journée parcours type qui se déroulera lors de six journées en milieu rural sur tout le territoire de la Communauté de communes. En mettant en place des partenariats au sein des collectivités locales et avec des acteurs culturels locaux, le CCR d'Ambronay souhaite aller à la rencontre du jeune public et du public trans-générationnel.

Autour de ce projet, l'occasion de sensibiliser les participants à la musique baroque grâce à des univers cinématographiques variés. En abordant le cinéma, la mise en scène, l'improvisation musicale, il s'agit de mettre en œuvre un projet transdisciplinaire dans la perspective de mieux sensibiliser à la musique baroque mais aussi au 7^e art.

Ce projet sera mis en œuvre avec l'Ensemble Les Traversées baroques dont Etienne Meyer, le Directeur artistique passionné de films muets sera aussi l'animateur d'ateliers sonores (bruitages, improvisations etc.).

LES PROJETS DE SENSIBILISATION ARTISTIQUE

Pour qui ?

Pour tous : les élèves de la maternelle au lycée, les groupes d'établissements spécialisés, les associations. Chaque projet est adapté à l'âge et au niveau des groupes accueillis.

Avec quels intervenants ?

Des artistes et spécialistes professionnels issus généralement du département de l'Ain et de la Région Auvergne Rhône-Alpes : instrumentistes, chanteurs, danseurs, plasticiens, photographes, vidéastes, comédiens, conteurs, écrivains, sculpteurs, archéologues, architectes, etc. L'expertise du CCR repose sur la musique, il travaille avec des partenaires culturels dans d'autres disciplines.

Quand ? Comment ?

Un artiste intervient pour une durée variable selon les projets, quelques jours ou tout au long de l'année. Le projet est pensé avec les désirs et contraintes de chacun des acteurs.

Où ?

Au CCR d'Ambronay ou hors les murs en fonction du contenu artistique du projet et des possibilités de déplacement des groupes.

Sur quels axes artistiques s'appuyer pour élaborer un projet en lien avec le CCR ?

- Les activités artistiques du CCR (page 2).
- La musique, et plus particulièrement la musique ancienne (liens avec les concerts ou répétitions publiques donnés dans le cadre du Festival d'Ambronay et des résidences).
- La thématique du Festival d'Ambronay 2017 « Vibrations : Souffle » : pré-programme des concerts et répétitions (page 8).
- Les spectacles scolaires du Festival d'Ambronay 2017, en lien avec les disciplines artistiques et sujets présentés (pages 8 et 9).
- Le site de l'Abbaye d'Ambronay, son histoire, son architecture, ses jardins, etc. (page 3).

Quel(s) contenu(s) artistique(s) choisir pour mon projet ?

Il est défini en concertation avec l'ensemble des partenaires et peut se fonder sur une ou plusieurs disciplines artistiques et/ou scientifiques.

Quel(s) objectif(s) ?

- Se familiariser avec un lieu proche, exceptionnel tant au niveau historique qu'artistique.
- Pénétrer sur le site de l'Abbaye et approcher son activité sous le label CCR.
- Appréhender et s'épanouir dans une pratique artistique collective.
- Acquérir une écoute attentive et curieuse de la musique ancienne à travers des activités ludiques et pédagogiques.

Quelle(s) forme(s) possible(s) d'aboutissement ?

Il s'agit de souligner et de partager le travail accompli sous la forme d'une restitution : exposition, livret, installation, performance...

Quels dispositifs d'aide au financement des projets ?

Le CCR vous oriente sur les dispositifs adaptés à votre projet et à votre établissement et vous accompagne dans l'élaboration des dossiers de demande de subvention.

RÉPÉTITIONS PUBLIQUES 2017

Autour des résidences d'artistes et du Festival 2017

Ces répétitions permettent de découvrir le travail des musiciens accueillis en résidence au Centre culturel de rencontre :

- Les musiciens présentent leurs instruments, souvent inconnus des enfants (viole, théorbe, clavecin, etc.), proposent des démonstrations musicales.
- L'ensemble en résidence peut également faire participer le public en lui faisant chanter des chansons ou frapper des rythmes d'accompagnement.
- Le public peut interroger les musiciens et le chef sur la musique jouée, sur le métier de musicien, la vie d'artiste, etc.
- Les artistes travaillent leur programme de concert. C'est l'occasion de découvrir le processus de travail pour la préparation d'un concert.

Calendrier des prochaines répétitions publiques avec les ensembles EEE :

- le 4 mai à 14h avec 4 times baroque au CCR,
- le 22 juin à 14h avec La Vaghezza à Hauteville-Lompnes,
- le 4 juillet à 14h avec The Goldfinch Ensemble au CCR,
- le 20 octobre à 10h30 avec Consone Quartet au CCR,
- le 9 novembre à 14h avec Il Quadro Animato au CCR.



LES IMPROMPTUS

Les Impromptus sont des rendez-vous conviviaux et gratuits tout au long de l'année, qui permettent au public local et aux amis fidèles du CCR de venir à la rencontre des artistes, ensembles et chercheurs, locaux ou internationaux, talents reconnus ou émergents... Cette année encore, ils prendront la forme de découvertes musicales avec nos ensembles émergents en résidence, d'ateliers, de conférences érudites et ludiques.

- **Mardi 21 mars** - 19h : Impromptu n° 1 avec Nexus Baroque (dans le cadre de la Journée européenne de la musique Ancienne)
- **Vendredi 14 avril** - 19h : Impromptu n° 2 avec Ganassi-HEM de Genève
- **Vendredi 05 mai** - 19h : Impromptu n° 3 avec 4 times baroque
- **Mercredi 21 juin** - 19h : Impromptu n° 4 avec La Vaghezza et Caroline Huyn Van Xuan
- **Vendredi 07 juillet** - 19h : Impromptu n° 5 avec The Goldfinch Ensemble
- **Jeudi 13 juillet** - 19h : Impromptu n° 6 avec rendu final stage As-tu vu Monteverdi ! et Ensemble Continu-um
- **Vendredi 27 octobre** - 19h : Impromptu n° 7 avec Consone Quartet
- **Vendredi 10 novembre** - 19h : Impromptu n° 8 avec Il Quadro Animato

LES ATELIERS « DÉCOUVERTE »

De courte durée, ces ateliers permettent aux groupes de découvrir une discipline ou un métier artistique par l'observation et parfois la pratique.

L'atelier peut être proposé en complément d'une visite pour une journée culturelle à l'Abbaye. Thèmes des ateliers : les instruments anciens, la danse baroque, l'exploration sonore, l'art du vitrail, la sculpture sur pierre, la photographie à l'abbaye, etc.

LES SÉJOURS CULTURELS

D'une durée variable de plusieurs jours, ils permettent une véritable immersion dans un haut lieu patrimonial, culturel et artistique. Un moment fort pour la classe ou le groupe accueilli, permettant découverte, expérimentation et création artistique autour de différentes thématiques en lien avec les activités du CCR et le site de l'Abbaye d'Ambronay.

Durée : de 2 à 5 jours

Tarif : sur devis en fonction du projet

Hébergement « Les Yvrollets » sur le site de l'Abbaye : d'une capacité d'accueil de 30 lits, il comprend des salles de travail, 5 chambres en dortoir de 4 à 8 personnes et 3 chambres individuelles, chacune équipée d'une salle de bain.



Actions de sensibilisations culturelles des années 2013, 2014, 2015 et 2016.

CONTACTS

LES PROJETS ARTISTIQUES ET CULTURELS,
RENCONTRES ET SPECTACLES SCOLAIRES ●

Marina Roche Lecca,
responsable des relations avec les publics
04 74 38 91 93
marina.roche-lecca@ambronay.org

Florence Fox,
professeur relais
florence-fabiol.fox@ac-lyon.fr

Mathilde Oudin,
chargée de développement des publics
04 74 38 91 96
mathilde.oudin@ambronay.org

LES VISITES ●

Marie Rand,
médiatrice du patrimoine
04 74 38 74 00
visite@ambronay.org

Pour plus de précisions sur l'action culturelle à Ambronay, nous vous invitons à consulter notre site Internet : www.ambronay.org dans la rubrique « action culturelle » et « Abbaye ».

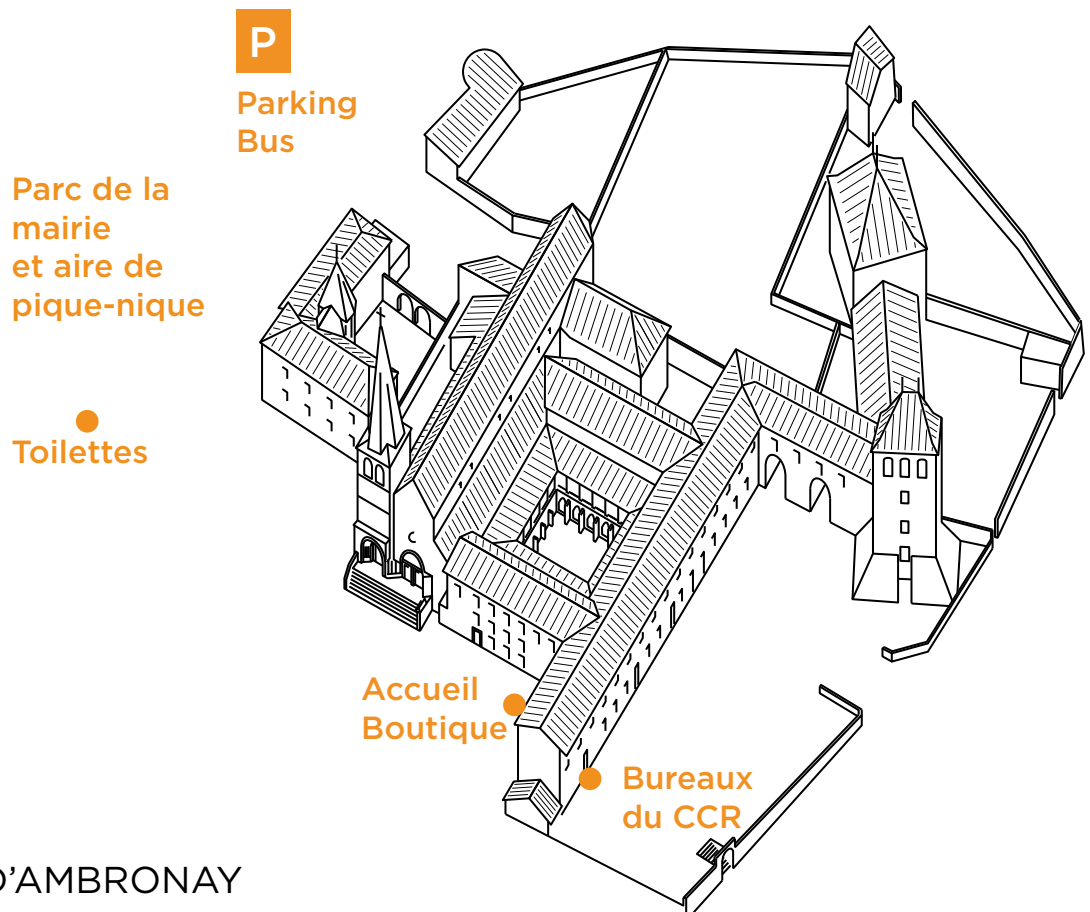
CONDITIONS D'ACCUEIL

Possibilité de pique-niquer sur place

À l'extérieur, dans le parc de la mairie (aire de jeux à proximité) ou à l'intérieur dans une salle mise à disposition (sur demande).

Toilettes mises à disposition sur le site.

La boutique du Centre culturel de rencontre, qui met en avant les ressources du site, peut être ouverte aux groupes sur demande.



L'ABBAYE D'AMBRONAY

Centre culturel de rencontre d'Ambronay
Place de l'Abbaye
01500 Ambronay

Pour se rendre à Ambronay
→ A42
Lyon / Ambérieu / Ambronay
54 km (45 min)



Photos © Bertrand Pichène



Centre culturel de rencontre d'Ambronay
Place de l'Abbaye - BP 3
01500 Ambronay / France

Standard : 33(0)4 74 38 74 00

www.ambronay.org

Le Centre culturel de rencontre d'Ambronay est soutenu par

