



DECOUVERTE DE LA MUSIQUE PORTUGAISE | PERIODE RENAISSANCE ET BAROQUE

APPROCHE PRATIQUE ET DECOUVERTE DU RAPPORT MUSIQUE-THEATRE

Ce stage propose de faire découvrir aux musiciens ce rapport singulier existant entre la musique et la littérature portugaise dans les périodes Renaissance et Baroque. Par une approche vocale et instrumentale, les stagiaires découvriront à travers le langage et les influences musicales de l'époque, comment se mêlent textes et musiques à la Cour portugaise, comment le théâtre et la musique sont présents dans les monastères, quelle est la force de l'opéra au 18e siècle... Les moments de compréhension des réalités artistiques de l'époque alterneront avec les phases de jeux et de découvertes vocales et instrumentales.

> contact avec la langue portugaise : impact des échanges culturels entre les continents ; influences de la prononciation ; appropriation du rythme, de la mélodie et de l'harmonie ; découverte des sonorités ; utilisation de différents instruments ; mise en pratique au travers de divers chants ("Cancioneiro de Belém" ; "Cancioneiro de d'Elvas" ; "Cancioneiro Oaxaca" ; musique des monastères),

> approche du style italien et de son influence dans l'opéra au 18e siècle : analyse et comparaison d'extraits italiens et portugais et mise en pratique (opéras "Guerras do Alecrim e da Mangorona" ; "La Spinalba"),

> influence brésilienne dans la musique jouée à la Cour : découverte des styles, rythmes et sonorités et mise en pratique par l'approche de musique de Cour,

> théâtre, musique et représentation : percevoir l'influence culturelle de chaque pièce de théâtre et comprendre les différences de représentations selon les contextes : à la Cour, à l'église, au théâtre.

PUBLIC

Professeurs de chant, professeurs d'instruments, musiciens intervenants en milieu scolaire, comédiens ayant une pratique musicale régulière, musiciens amateurs confirmés

INTERVENANTS

Magna Ferreira

Chanteuse, professeure de chant, chef de chœur et compositrice, Magna Ferreira est passionnée par la musique ancienne. Elle a obtenu plusieurs "Maîtrises" en chant, éducation musicale et "études supérieures d'ensemble vocal" (Schola Cantorum Basiliensis). Elle a également été membre de l'opéra studio à la "Casa de Musica de Porto". Elle a chanté en tant que soprano dans de nombreux opéras, oratorios et en musique de chambre. En tant que professeure, elle s'est spécialisée dans la musique portugaise et la musique vocale pour l'enfance. Elle a travaillé de manière étroite avec le service éducatif de la Maison de la Musique. Elle s'est engagée dans des projets d'éducation musicale et des projets communautaires avec la Casa de Musica de Porto et l'Académie de Musique de Guimarães. Elle a dirigé divers chœurs et a fait entendre en avant-première des œuvres de plusieurs compositeurs portugais, comme João Heitor Rigaud, Nuno Peixoto, Pedro M. Saints, Fernando Courageux, Eugénio Amorim, Sérgio Azevedo, Gonçalo Lourenço...À l'heure actuelle, elle est enseignante au Conservatoire de Musique de Porto (Chœur) et à l'ESMAE (Escola Superior de Música, Artes e Espectáculo) en chant, au sein du département de musique ancienne.

DATES ET HORAIRES > 24 et 25 mai 2012 de 10h à 17h

LIEU : Ambronay | Centre culturel de rencontre : Place de l'Abbaye

NOMBRE DE PLACES : 20 / **PARTICIPATION STAGIAIRE** : 30 €

En partenariat avec le Centre culturel de rencontre d'Ambronay

Magna Ferreira est en résidence, dans le cadre du programme Odyssée, au Centre culturel de rencontre d'Ambronay. Elle participe aux chantiers "Au Fil de l'Air" de l'association l'Estuaire consacrés en 2012 à la musique des pays de langue portugaise.

Addim de l'Ain : 165 chemin du Stade 01960 Péronnas | Tél. : 04 74 32 77 20 | www.addim01.fr

Contact : Elise Brenon - elise.brenon@addim01.fr