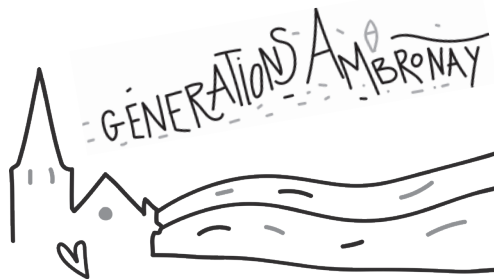


44° **Festival  
d'Ambronay**

AMBRONAY  
CENTRE CULTUREL DE RENCONTRE



# Vivaldi – Corelli – Haendel

Gli Incogniti,  
Amandine Beyer

**VENDREDI 15 SEPTEMBRE – 20H30**

Abbatiale

# DISTRIBUTION

## GLI INCOGNITI

**RAFAEL BECERRA, NATALIE CARDUCCI, BENJAMIN CHÉNIER, YAN MA, VADYM MAKARENKO, ANDRES MURILLO, KATIA VIEL, VIOLONS**

**RICARDO GIL SANCHEZ, OTTAVIA RAUSA, ALTOS**

**MARCO CECCATO, CÉCILE VEROLLES, VIOLONCELLES**

**IGNACIO LAGUNA NAVARRO, RONALDO LOPES, ARCHILUTHS & THÉORBES**

**BALDOMERO BARCIELA VARELA, VIOLONE**

**ELOY ORZAIZ GALARZA, CLAVECIN & ORGUE**

**AMANDINE BEYER, VIOLON ET DIRECTION**

## PROGRAMME

*The Bread of Life*

### **Arcangelo Corelli (1653-1713)**

*Concerto da chiesa* op. 6 n° 7 en ré majeur

*I. Vivace - Allegro - Adagio - II. Allegro - III. Andante Largo - IV. Allegro - Adagio - V. Vivace*

### **Antonio Vivaldi (1678-1741)**

*Concerto pour violon* en mi mineur RV 278

*I. Allegro molto - II. Largo - III. Allegro*

### **Arcangelo Corelli**

*Concerto da chiesa* op. 6 n° 8 en sol mineur

« fatto per la notte di Natale »

*I. Vivace - Grave - II. Allegro - III. Adagio - Allegro - Adagio - IV. Vivace - V. Allegro - VI. Pastorale*

### **Georg Friedrich Haendel (1685-1759)**

*Concerto grosso* en la majeur op. 6 n° 11, HWV 329

*I. Andante larghetto e staccato - II. Allegro - III. Largo e staccato - V. Allegro - VI. Andante*

## Arcangelo Corelli

*Concerto da chiesa* op. 6 n° 3 en do mineur

*I. Largo - II. Allegro - III. Grave - IV. Vivace - V. Allegro*

*Concerto da chiesa* op. 6 n° 4 en ré majeur

*I. Adagio - Allegro - II. Adagio - III. Vivace - IV. Allegro*

## NOTE D'INTENTION

Auréolés du retentissant succès obtenu lors de leur première apparition à Ambronay l'an dernier, Amandine Beyer et son orchestre Gli Incogniti ouvrent le Festival avec un brillant programme associant trois compositeurs que tout semble opposer. L'exubérance et les fulgurances du vénitien Antonio Vivaldi se frottent ici au calme et à la majesté du romain Arcangelo Corelli.

De ce dernier, Amandine Beyer a choisi de présenter quatre des huit *Concertos da chiesa* (Concertos d'église) de l'opus 6, sommet de la musique italienne pour orchestre à cordes. Le premier maître du violon italien y fait dialoguer avec majesté Concertino (groupe de solistes) et Ripieno (orchestre) dans un jeu permanent de question-réponse. Amandine Beyer a choisi les Concertos n° 3, 4, 7 et 8. Ce dernier, le fameux *Concerto pour la nuit de Noël* est sans doute le plus célèbre d'entre tous, exemple parfait de cet art d'écrire pour le violon.

«Mélanger Corelli et Vivaldi, c'est proposer une fusion de deux mondes si différents qu'on peut même se demander s'ils peuvent coexister. De par leur essence, mais aussi de par l'image que l'on peut en avoir, ces deux musiques sont aux antipodes: Corelli, Rome, la symétrie, le calme, les proportions, la majesté; Vivaldi, Venise, l'exubérance, la mouvance, l'immédiateté, la fulgurance...

Serait-il possible qu'en frottant ces deux répertoires l'un contre l'autre, comme deux silex, on obtienne des étincelles, un feu d'artifice d'harmonie et d'énergie? C'est une hypothèse que Gli Incogniti compte vérifier dans ce programme, où le pain quotidien des musiciens, la musique d'Arcangelo, va se mêler aux saveurs potentiellement explosives de celle d'Antonio.» – *Amandine Beyer*

## À PROPOS DU CONCERT

Quel amoureux de musique n'aurait rêvé de se trouver à Rome à l'orée du XVIII<sup>e</sup> siècle, pour assister à l'incroyable rencontre entre Corelli, un des compositeurs les plus célèbres de son temps, et le jeune Haendel qui subjugué la cité éternelle par son talent précoce ? En 1707 et 1708, l'éminent violoniste italien tient à diriger les créations de deux oratorios romains de son admirateur allemand (*Il trionfo del tempo e del disinganno* et *La Resurrezione*) dans les riches salles d'apparat des palais Pamphili et Ruspoli.

Entre Corelli et Haendel, la filiation musicale est directe : avec ses *concerti grossi*, l'aîné transforme ce genre nouveau en véritable narration sans paroles ; celle-ci restera une source d'inspiration incontournable pour les œuvres lyriques de son cadet. Corelli met en scène son orchestre à travers une alternance de mouvements brefs qui évoque le *chiaroscuro*, le clair-obscur de la peinture romaine dont il est par ailleurs un fervent collectionneur : on passe d'une image, d'une lumière, d'une atmosphère à l'autre dans un jeu de contrastes permanent. L'émotion produite par des harmonies chatoyantes soutient des thèmes mélodiques d'une grande pureté, dont la fluidité permet au compositeur italien de faire la démonstration d'une maîtrise inégalée de l'ornementation. Un dialogue expressif et inventif s'établit entre les trois solistes du *concertino* et le *tutti*, appelé *ripieno*, dans une recherche de timbres et d'effets dynamiques évoquant les tribulations et l'épilogue d'un voyage. Ayant conquis Rome, Corelli a obtenu de la part de ses puissants mécènes des effectifs orchestraux alors uniques en Europe. Son aisance financière lui permet de profiter de la vie et d'enrichir sa collection de peintures en composant peu : chacun de ses opus est d'autant plus attendu par les musiciens européens ; le succès éditorial est sans précédent et le *Concerto per la notte di Natale* (« pour la nuit de Noël ») est redevenu depuis le siècle précédent une des pièces les plus célèbres du répertoire.

Trente années après sa rencontre avec le violoniste romain, Haendel revient aux fondamentaux de sa jeunesse italienne en composant ses propres *concerti grossi*, sur le modèle corellien. Ses derniers opéras s'étant soldés par des échecs à Londres, Haendel cherche de nouvelles formes. Il invente l'oratorio anglais et s'adonne avec joie à la composition de concertos destinés à être joués lors des représentations de ses œuvres sacrées. Il retrouve alors la liberté de l'invention instrumentale que ne lui permettait pas l'opéra. Son concerto opus 6 n° 11 est un hommage à Corelli et à l'usage du *concertino* et du *ripieno* dans lequel ce dernier excellait. L'œuvre dialogue opportunément avec l'étonnant concerto pour violon RV 278 de Vivaldi. On sait que ce dernier préférait le concerto pour soliste et orchestre en trois mouvements au *concerto grosso*. Mais dans cette œuvre, Vivaldi découpe le premier mouvement (*allegro molto*) en une succession de passages orchestraux tempétueux et de flottements mélodiques évocateurs confiés au violon solo, comme autant de sous-mouvements évoquant les alternances d'atmosphères corelliennes. Cet intermède vénitien offre un trait d'union original à ce programme qui pourrait constituer le « pain quotidien » de tout instrumentiste à cordes baroque : « the bread of life », aurait-on dit dans la Londres de Haendel. – **Olivier Lexa**

# À PROPOS DES ARTISTES

## Gli Incogniti

Créé en 2006 par la violoniste Amandine Beyer, l'ensemble **Gli Incogniti** emprunte son nom à *l'Accademia degli Incogniti*, l'un des cercles artistiques et académiques les plus actifs et libertaires du XVII<sup>e</sup> siècle à Venise.

Spécialiste du répertoire baroque instrumental, explorant aussi le répertoire classique, Gli Incogniti est régulièrement invité dans les plus grandes salles françaises et à l'international : Philharmonie de Paris, Philharmonie de Berlin, Théâtre des Champs-Élysées, Wigmore Hall de Londres, Oji Hall à Tokyo, Philharmonie du Luxembourg, BOZAR Bruxelles, Philharmonie d'Essen... Il se produit aussi sur les scènes des grands festivals parmi lesquels on peut citer le Boston Festival aux USA, le Printemps des Arts de Monte-Carlo, le MA Festival Brugge, le Festival International de Bergen, Festival de Torroella en Espagne, les festivals de Saintes, Montpellier...

Parmi ses collaborations très variées, on peut citer Giuliano Carmignola, Kristian Bezuidenhout, Andreas Staier, Maria Cristina Kiehr, Alexei Lubimov, Hans-Jörg Mammel... mais aussi ROSAS, la compagnie de danse d'Anne Teresa de Keersmaecker ou les chanteurs traditionnels de La Manufacture Verbale.

Gli Incogniti enregistre en exclusivité pour harmonia mundi : Vivaldi, Pachelbel, CPE Bach, Haydn, Biber... Ses albums ont reçu les plus hautes distinctions de la presse et du public.

Très attaché à la transmission, Gli Incogniti organise depuis 2017 une Académie de musique de chambre et de travail corporel, à destination d'ensembles baroques, étudiants ou jeunes professionnels.

Gli Incogniti est soutenu par la DRAC Nouvelle-Aquitaine, la Région Nouvelle-Aquitaine et le département de la Gironde.

# À PROPOS DES ARTISTES

## Amandine Beyer, violon et direction

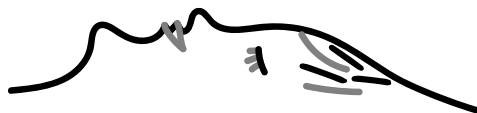
**Amandine Beyer** étudie le violon au CNSMD de Paris puis à la Schola Cantorum de Bâle (Suisse) dans la classe de Chiara Banchini. Elle profite également de l'enseignement de Christophe Coin, Hopkinson Smith et Pedro Memelsdorff. En 2001, elle remporte le Premier Prix du concours Antonio Vivaldi à Turin.

Depuis, Amandine Beyer donne des concerts dans le monde entier, comme soliste et Konzertmeister, mais aussi avec son propre ensemble Gli Incogniti qu'elle fonde en 2006. Dans un esprit de liberté, de plaisir et de partage, ils abordent les répertoires baroques et classiques (Bach, Vivaldi, Couperin, Haydn, Mozart...).

En parallèle, Amandine Beyer s'adonne à la musique de chambre avec des partenaires tels que Pierre Hantaï, Kristian Bezuidenhout, Andreas Staier, Giuliano Carmignola, allant du baroque au romantisme. En 2015, elle crée le Kitgut Quartet, quatuor à cordes sur instruments d'époque.

La discographie d'Amandine Beyer, en soliste ou avec Gli Incogniti, est saluée à l'unanimité par la critique et récompensée par les plus hautes distinctions (Diapason d'Or, Choc de l'année, Gramophone Editor's Choice, ffff de Télérama).

Passionnée de transmission, Amandine Beyer est professeur de violon à la Scola Cantorum de Bâle depuis 2010.



# CE WEEK-END...

## JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE

La 40<sup>e</sup> édition des Journées européennes de patrimoine célèbre « le patrimoine vivant ». En mouvement et sous des formes originales, le Centre culturel de rencontre d'Ambronay ouvre grand ses portes aux visiteurs sur la richesse de ses patrimoines !

### Visites de l'Abbaye

De la sérénité du cloître gothique aux tours de défense, découvrez les différents usages de l'Abbaye à travers les siècles.

**Samedi 16 septembre, 10h, 15h, 16h, 18h**

**Dimanche 17 septembre, 10h, 15h, 16h**

### Balades autour de la petite histoire de l'Abbaye

Une visite où la grande et la petite histoire entrent en résonance grâce à des anecdotes personnelles savoureuses.

**Samedi 16 septembre, 11h**

**Dimanche 17 septembre, 11h**

### Visites du village

La « Petite Cité de Caractère » se dévoile dans cette visite qui vous emmènera des pierres de l'Abbaye aux plus belles ruelles d'Ambronay.

**Samedi 16 septembre, 12h, 17h**

**Dimanche 17 septembre, 12h, 17h**

### Visites « Les voix de l'Abbaye » avec Julie Garnier

Visite à deux voix, entre un guide et une chanteuse.

**Samedi 16 septembre, 14h, 17h**

**Dimanche 17 septembre, 14h**

### Visites déjantées avec Jack Douglas

Découvrez l'Abbaye telle qu'elle n'a jamais existé ! Jack Douglas, guide baroque, vous embarque dans une visite loufoque de l'Abbaye !

**Samedi 16 septembre, 14h30, 15h30, 16h30**

**Dimanche 17 septembre, 14h30, 15h30, 16h30**

### Danse aérienne

#### À Fleur d'Airs & Chiome d'Oro

Deux danseuses suspendues à la majestueuse façade de la Tour des Archives accompagnées par l'ensemble Chiome d'Oro... Une performance magique !

**Samedi 16 septembre, 11h, 14h, 15h, 16h,**

**Dimanche 17 septembre, 14h, 15h, 16h, place conventuelle**

### Répétitions publiques

Dans l'Abbatiale, les artistes laissent entrer le public pour une répétition, en amont de leur concert.

**Samedi 16 septembre, 14h-17h**

**Dimanche 17 septembre, 10h-12h**

*Les visites sont gratuites. Elles sont accessibles dans la limite des places disponibles. Seules les visites « Les voix de l'Abbaye » sont sur réservation.*

AMBRONAY.ORG – 04 74 38 74 04

## BOUTIQUE DE L'ABBAYE

Disques, livres, produits locaux, souvenirs...

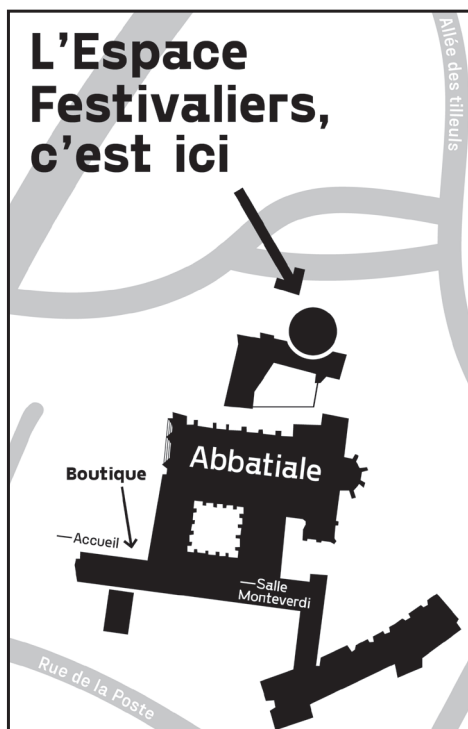
Notre boutique est ouverte avant et après les concerts.

Venez faire un tour!

## ESPACE FESTIVALIERS

Lieu de détente, de convivialité, de partage et de restauration, l'Espace Festivaliers vous accueille avant et après les concerts.

Venez profiter du bar, des ateliers et de la Cantine du Logis!



# 44<sup>e</sup> Festival d'Ambronay

Le Centre culturel de rencontre d'Ambronay est soutenu par



La Région **AIN**<sup>01</sup>  
Auvergne-Rhône-Alpes le Département

Un site patrimonial du Département de l'Ain



AMBRONAY.ORG – 04 74 38 74 04

Facebook : CCRAmbronay

Instagram : @ccrambronay