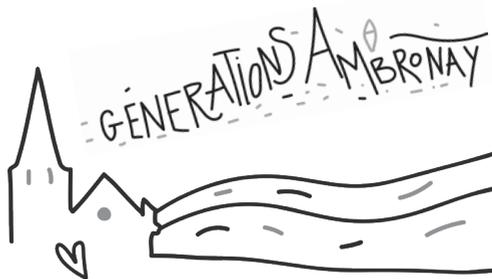


44^e Festival
d'Ambronay

AMBRONAY
CENTRE CULTUREL DE RENCONTRE



Vivaldi, Les Quatre saisons

Le Consort,
Théotime Langlois de Swarte,

DIMANCHE 8 OCTOBRE – 17H
Abbatiale

DISTRIBUTION

LE CONSORT

**SOPHIE DE BARDONNÈCHE, EURYDICE VERNAY, YANNIS ROGER,
YAORÉ TALIBART, ELSA MOATTI, VIOLONS**

MARTA PARAMO, ALTO

**HANNA SALZENTEIN, ARTHUR CAMBRELING, SUZANNE WOLFF,
VIOLONCELLES**

FRANÇOIS LEYRIT, CONTREBASSE

JUSTIN TAYLOR, CLAVECIN

THÉOTIME LANGLOIS DE SWARTE, VIOLON ET DIRECTION

PROGRAMME

Claudio Monteverdi (1567-1643)

Adoramus te, SV 289 [Transcription]

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Concerto pour violon, cordes et basse continue en la majeur, RV 768 (extrait) :
II. Adagio

Concerto pour violon cordes et basse continue en la mineur, RV 356
I. Allegro - II. Largo - III. Allegro

Prélude improvisé au clavecin

Concerto pour violon, cordes et basse continue n°4 en la mineur, RV 357, tiré
de l'opus 4, « La stravaganza » [Transcription pour clavecin] (extrait) :
II. Grave e sempre piano

Concerto pour violon, cordes et basse continue en ré mineur, RV 813
I. Allegro - II. Adagio - III. Allegro - IV. Andante - V. Largo - VI. Allegro Vivace

Les Quatre saisons - Le printemps

Concerto pour violon, cordes et basse continue en mi majeur op. 8, n° 1,
RV 269, « La primavera »
I. Allegro - II. Largo - III. Allegro

Concerto pour violon, deux chœurs de cordes et basse continue en si bémol majeur, RV 583 (extrait) :
II. Andante

Les Quatre saisons - L'été

Concerto pour violon, cordes et basse continue en sol mineur op. 8, n° 2,
RV 315, « L'Estate »
I. Allegro non molto - II. Adagio - Presto - III. Presto

La Fida Ninfa, opéra en trois actes RV 714 (extrait) : « Tempesta di Mare »
Allegro molto - Presto

Dorilla in Tempe, opéra RV 709 (extrait) : « Sinfonia al Ballo »

Les Quatre saisons - L'automne

Concerto pour violon, cordes et basse continue en fa majeur op. 8, n° 3, RV 293,
« L'autunno »
I. Allegro - II. Adagio molto - III. Allegro

Concerto pour violon, cordes et basse continue en sol mineur, RV 370 (extrait) :
II. Grave (Ciaccona)

Les Quatre saisons - L'hiver

Concerto pour violon, cordes et basse continue en fa mineur op. 8, n° 4, RV 297,
« L'inverno »
I. Allegro non molto - II. Largo - III. Allegro

À PROPOS DU CONCERT

Lumineuse, aérienne, entraînante, la musique de Vivaldi nous parle à tous. Il nous semblait la connaître avant même de l'avoir entendue pour la première fois. Un style immédiatement identifiable, très personnel – avant tout celui d'un dialogue inventif entre un musicien seul et l'orchestre auquel il fait face : le « prêtre roux » est le principal initiateur et promoteur du concerto pour soliste et tutti, forme qui lui colle à la peau et lui a brillamment survécu. Il en a composé plus de 500 pour les jeunes filles virtuoses de l'Ospedale della Pietà, l'un des quatre orphelinats de Venise où l'activité principale était la musique.

Vivaldi a trente-trois ans lorsqu'il acquiert une renommée européenne grâce à la publication, en 1711 à Amsterdam, des douze concertos de son *Estro armonico* (*Invention harmonique*), dont est extrait le célèbre « RV 356 » auquel tous les apprentis violonistes se sont attaqués. Réédité à Paris et à Londres, l'*Estro armonico* était connu de tout bon musicien. Parmi ses dix concertos transcrits de Vivaldi, Bach en a tiré six de ce recueil. Cinq ans plus tard, Vivaldi publie de nouveau à Amsterdam un nouveau volume de douze concertos per *violino* sous le titre *La Stravaganza* (*L'Extravagance*), dont le RV 357 répond parfaitement, ici dans sa transcription pour clavecin soliste sous les doigts de Justin Taylor (réécriture pour clavier que Bach affectionnait), au violon de Théotime Langlois de Swarte.

Le langage appartient au même registre que l'*Estro armonico* : galvanisant, poétique, envoûtant. La grande œuvre de la maturité arrive dix ans après *La Stravaganza* et cette fois-ci, on y trouve une dimension nouvelle. *Les Quatre Saisons* sont extraites du *Cimento dell'armonia e dell'inventione* (*La Confrontation de l'harmonie et de l'invention*), publié en 1725. Il s'agit d'un des premiers exemples de musique à programme basée sur une narration : Vivaldi écrit quatre sonnets décrivant chaque saison et, dans sa partition, il précise les correspondances des passages imitatifs avec les vers de ses poèmes (cris d'oiseaux, orage, chasse, coups de vent...). Incroyablement libre, imaginative et moderne, sa musique conquiert les cours européennes et les premières sociétés de concerts – à Londres et dès 1728 au Concert Spirituel à Paris. On a du mal à croire que l'œuvre de Vivaldi soit tombée dans l'oubli après sa mort. *Les Quatre Saisons* ont dû attendre le lendemain de la Seconde Guerre Mondiale pour connaître la renommée que l'on sait.

Aujourd'hui, on compte plus de mille enregistrements de cet hymne universel à la nature. Théotime Langlois de Swarte et Justin Taylor ont eu l'heureuse idée de faire alterner chaque saison avec des *ciaccone* et autre pièces évocatrices. Ils font dialoguer les concertos les plus célèbres de Vivaldi avec des opus peu connus, comme le concerto RV 813 dont les six mouvements le distinguent du modèle tripartite habituellement préféré par le compositeur. Il s'agit d'une sorte de sonate pour violon avec accompagnement de cordes et basse continue ; elle évoque l'exemple corellien. Les concertos RV 250 et 768 sont également des perles oubliées dont regorge l'œuvre pléthorique du *prete rosso*, qui brille au firmament des compositeurs les plus prolifiques et dont les jeunes musiciens du concert de ce soir nous démontrent qu'elle contient encore d'authentiques trésors à redécouvrir.

– Olivier Lexa

À PROPOS DES ARTISTES

Le Consort

Le Consort réunit quatre jeunes musiciens qui font renaître le répertoire de la sonate en trio et s'emparent de ce genre, véritable quintessence de la musique de chambre baroque, en interprétant les œuvres de compositeurs célèbres tels que Corelli, Vivaldi, Purcell et moins connus comme Reali ou Dandrieu. Le dialogue entre les deux violons et la basse continue déploie une richesse de contrastes que les quatre musiciens aiment à souligner dans leurs interprétations de la musique de chambre du XVII^e et XVIII^e siècles.

Cette saison et la saison prochaine, l'ensemble se produira en France et à l'étranger : Somets Musicaux de Gstaad, Rheingau Musik Festival, Cologne Philharmonie, Innsbrucker Festwochen der Alten Musik, Musikfestspiele Mecklenburg-Vorpommern où les musiciens ont reçu le « Ensemblepreis de la Fondation Nordmetal », Philharmonie de Paris, Maison de Radio France pour un grand week-end Vivaldi à l'occasion de la sortie de leur prochain CD consacré au maître vénitien, La Seine Musicale, DeBijloke Gent, Llums d'Antiga in Barcelona, Sevilla (ICAS), Milano Arte Musica, Settimane Musicali Meranesi, Unione Musicale Torino, Settimane Barocche di Brescia, Teatro di Verona, Wonderfeel festival à Amsterdam et une tournée des Pays-Bas orchestrée par OudeMuziek. L'ensemble effectuera deux tournées en Amérique du Nord, avec pas moins de 20 concerts programmés entre autres à Berkeley (Cal Performances), Boston (Early Music Festival), Chicago (University), Vancouver Early Music, San Diego et New Orleans.

En juin 2017, Le Consort avait remporté le Premier Prix et le Prix du Public lors du Concours International de Musique Ancienne du Val de Loire, présidé par William Christie. Il a été depuis Ensemble-résident à l'Abbaye de Royaumont, à la Banque de France, et aux Festivals de Wallonie pendant l'été 2021.

Pour leurs enregistrements, en exclusivité pour ALPHA Classics, les musiciens du Consort affirment leurs choix artistiques avec un « Opus 1 », réunissant des sonates inédites de Jean-François Dandrieu, couplées avec Corelli (Diapason d'or de l'année 2019), suivi d'un Specchio Veneziano, mettant en regard deux compositeurs vénitiens, Vivaldi et Reali. Leur collaboration avec la mezzo-soprano Eva Zaïcik a fait naître deux enregistrements : un recueil de cantates françaises, Venez, chère Ombre (CHOC de Classica) et un hommage à Handel du temps de la Royal Academy à Londres (Royal Handel). Le prochain projet discographique fera la place belle au célèbre directeur artistique du Teatro San Angelo qu'était Vivaldi avec comme invitée la mezzosoprano, Adèle Charvet (sortie prévue en mai 2023).

Le Consort est en résidence à la Fondation Singer-Polignac.

Théotime Langlois de Swarte, violon et direction

Passion et éclectisme définissent les choix de répertoire de **Théotime Langlois de Swarte** qui s'étend du XVII^e siècle jusqu'à la création contemporaine.

Il est le premier violoniste baroque à être nommé aux Victoires de la Musique Classique 2020 dans la catégorie « Révélation soliste instrumental », une reconnaissance pour son travail au sein de multiples ensembles baroques, particulièrement en France: Ensemble Jupiter (Thomas Dunford, Jean Rondeau, Bruno Philippe et Léa Desandre), Les Ombres (Margaux Blanchard, Sylvain Sartre), Pulcinella (Ophélie Gaillard), Marguerite Louise (Gaëtan Jarry) et Les Arts Florissants, avec William Christie qui l'invite régulièrement à jouer avec lui en récital violon et clavecin et en soliste avec l'ensemble.

Après des études au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (CNSMDP) dans la classe de Michaël Hentz, Théotime fonde l'ensemble Le Consort avec le claveciniste Justin Taylor en 2015. L'ensemble est très vite reconnu comme l'un des plus importants de sa génération; il collabore avec des artistes lyriques tels que Eva Zaïcik, Véronique Gens et Mathias Vidal. Leurs enregistrements pour Alpha Classics/Outhere sont récompensés par la presse: Choc Classica (Venez Chère Ombre) et Diapason d'Or de l'année 2019 (Opus 1).

Ses concerts le mènent dans le monde entier dans des salles prestigieuses comme la Philharmonie de Berlin, le Musikverein de Vienne, le Shanghai National Art Center, le Walt Disney hall de Los Angeles ou, plus récemment, à la Philharmonie de Paris où il donne un récital sur le violon « Davidoff » Stradivarius, conservé au Musée de la Musique.

Ses interprétations font régulièrement l'objet de captations par Culturebox (Concerti de Leclair au Festival de Sablé sur Sarthe, Sept Particules au festival de Deauville, Affects Baroques avec Eva Zaïcik à la Salle Cortot, Concertos de Vivaldi avec l'Ensemble Jupiter). 2020 marque le début de sa collaboration en tant que soliste avec le label harmonia mundi: il enregistre son premier CD « Mad Lover » consacré à la musique anglaise avec le luthiste Thomas Dunford, suivi de la sonate n° 1 de Gabriel Fauré en duo avec le pianiste Tanguy de Williencourt sur le violon « Davidoff ».

Théotime Langlois de Swarte est lauréat de la fondation Banque Populaire et de la Jumpstart Foundation. Il joue sur un violon de Jacob Stainer de 1665.

A bientôt !

Vous assistez au dernier concert du Festival d'Ambronay 2023!
Mais c'est toute l'année que le Centre culturel de rencontre d'Ambronay s'anime : exposition d'été, visites de l'Abbaye, concerts, escape games, ateliers.

Lieu de patrimoine multi-activités, le Centre culturel de rencontre est aussi un lieu de résidences d'artistes, d'insertion professionnelle et de médiation culturelle.

C'est grâce à ces activités artistiques et culturelles que le CCR fait vivre l'Abbaye bénédictine d'Ambronay, haut lieu de patrimoine et d'histoire fondé au XI^e siècle. La mission de développer un projet artistique et culturel en synergie avec un site patrimonial majeur est inscrite dans le label « centre culturel de rencontre » qu'Ambronay a obtenu en 2003.

Un lieu pour...

Écouter et s'émouvoir en musique

Découvrir : concerts, spectacles & expositions

Visiter l'Abbaye : se balader dans ses environs

Se former, grandir : formations et stages sur mesure

Devenir professionnel : accompagnement d'artistes

Participer, s'amuser : ateliers et rencontres

Réfléchir, innover : débats, expérimentations

Se réunir, travailler : location d'espaces dans un cadre privilégié

www.ambronay.org

44^e Festival d'Ambronay

Le Centre culturel de rencontre d'Ambronay est soutenu par



Un site patrimonial du Département de l'Ain



AMBRONAY.ORG – 04 74 38 74 04

Facebook : CCRAmbronay

Instagram : @ccrambronay