JOURNÉE DO RÉ MI : « L'enfant et la musique »

Vendredi 27 septembre 2019 au CCR d'Ambronay

JOURNÉE DO RÉ MI

Afin de promouvoir les actions culturelles en direction des tout-petits, le CCR d'Ambronay organise une journée de rencontres et de spectacles pour les enfants, parents et professionnels de l'enfance et du spectacle. Cette journée est organisée autour de 2 représentations de *L'Oreille à tiroirs*.

PROGRAMME

10h30-11h sous le chapiteau

Spectacle *L'Oreille à tiroirs*
Création d'Arnaud Marzorati – Les Lunaisiens suivie d'un bord de scène avec les artistes. Tarif : 5€/jeune spectateur.

11h30-12h30 en salle Cusin

Témoignages de Petrek et de Sophie Haudebourg, artistes

©Arnaud Foulon

. Petrek
Auteur, Compositeur, Interprète. Petrek travaille depuis 25 ans au contact de publics très variés. Après dix années consacrées à l'enseignement, il se tourne vers l'écriture.
Artiste protéiforme, il aime par-dessus tout partager son expérience. Chansons, textes, poésies, nouvelles, fables… Coup de cœur de l'Académie Charles-Cros en 2010 et 2014 pour ses CD *Une valise dans la tête* et *Les beaux jours*, il peaufine sa vie d'artiste avec un désir incessant de croiser le « Faire » avec les autres. Dans la grande roue de la vie, au croisement de la pédagogie et de l'art, Petrek en connaît un rayon. Il se tourne depuis plusieurs années vers les territoires comme lieu d'expérience culturelle. Sa prochaine création *Boum-Boum* avec Thibaut Martin (percussionniste – compositeur) sera abordée lors de cette rencontre.

. Compagnie du bord de l'eau - Sophie Haudebourg

La Compagnie du Bord de l'eau, implantée dans l'Ain depuis sa résidence au Centre culturel d'Oyonnax en 2010, est née en 1992.

Ses créations sont hétérogènes ; elles s'adressent tantôt à un public adulte tantôt à un public jeune dans des genres aussi variés que le clown, le théâtre documentaire, le théâtre (très) jeune public, la vidéo, les lectures.
La saga « Bô d'ruche » réunit des pièces pour très jeune public avec des personnages en ballon de baudruche. Le 4e opus s'attache particulièrement à développer la notion d'empathie.

12h30-13h15 :

Déjeuner tiré du sac ou au catering du Festival pour ceux qui le souhaitent (tarif de 16,80€) : inscription au plus tard le 22 septembre.

13h30-15h en salle Cusin

Conférence du Professeur Edouard Gentaz, directeur de recherche au CNRS - Laboratoire de Psychologie et Neurocognition.

En abordant le développement social et affectif de l'enfant, nous chercherons à comprendre comment se développe la capacité à identifier des émotions. Comment les jeunes enfants comprennent-ils les émotions des autres ? Comment accompagner leur développement émotionnel ? Comment se développe la conscience de soi et de l'équité ? Cette approche sera mise en perspective avec les enjeux rencontrés lors d'une création dédiée au jeune public.

15h30-16h sous le chapiteau

Spectacle *L'Oreille à tiroirs*

Création d'Arnaud Marzorati – Les Lunaisiens suivie d'un bord de scène avec les artistes. Tarif : 5€ / jeune spectateur.

16h-17h30 en salle Cusin

Échanges de bonnes pratiques : « l'accueil des enfants avant un spectacle »

SPECTACLE « L'OREILLE À TIROIRS »

« RACONTER » LES NOTES

Saviez-vous que *La* est éclatant, toujours plein d'énergie et prompt à faire la fête ? Que *Mi* est tiré à quatre épingles et un peu maniaque sur les bords ? Que *Sol*, posé sur son balcon cultive patiemment ses tournesols ?

Nos chères notes de musique ne sont pas un algèbre obscur et savant. *Do, Ré, Mi* et les autres mènent chacune leur vie dans une oreille géante. Chacune a en tout et pour tout un son. Rythmé, lyrique, audible à toutes les sauces mais toujours unique. Alors quand ces notes se rencontrent, la musique prend forme, l'harmonie se déploie au fil de leurs aventures.

C'est cette aventure que Les Lunaisiens racontent aux enfants. Un conte musical pour les petites oreilles qui se passe dans une grande oreille, un monde en soi. Notre oreille est remplie de pop-up : des personnages qui vivent leur vie, tous tirés d'un mystérieux tiroir niché en son centre.
Du motif épuré aux harmonies les plus riches, *L'Oreille à tiroirs* fait découvrir aux plus jeunes, à travers une histoire pleine de rebondissements, les joies de l'harmonie et de la mélodie, à travers une musique d'Arnaud Marzorati, moderne, astucieuse et toujours accessible.

LA MISE EN SCÈNE

Et si c'était une oreille qui avait inventé la musique ?
Sur scène quatre musiciens chuchotent et s'interrogent sur les bienfaits du silence. Mais voilà qu'apparaît une oreille géante, sorte de pop-up en guise de planète vierge. Elle en impose par sa majesté et semble attirer à elle les musiciens, comme si elle voulait les happer. Surgit alors un grand *Do*, rêveur à sombrero qui se déplie et s'installe sur la planète-oreille pour y ronfler confortablement. Les musiciens, délicatement, l'accompagnent dans sa douce rêverie sonore...
Sauf que l'oreille ne l'entend pas de cette oreille et leur envoie dans les pattes un *Ré* maniaque et rabat-joie qui intime à *Do* de prendre moins wde place, et aux musiciens de se tenir à carreaux ! Ces derniers ont beau faire pour réunir *Do* et *Ré*, la cohabitation est difficile et l'histoire tourne au vinaigre !
Mais l'oreille n'a pas fini de nous étonner... Elle va successivement faire apparaître un *Mi* pâtissier et réconciliateur, un *Fa* aviateur volubile et facétieux, un *Sol* jardinier à la main verte, un *La* zazou et trompettant, un *Si* léger comme une poussière de pollen, et peu à peu, de planète silencieuse, elle va devenir un petit monde à part entière, peuplée de personnages-notes aux figures humaines qui vont apprendre à vivre ensemble.
L'apparition de chaque personnage sera accompagnée d'un pop-up et d'une invention chantée. Et les musiciens, d'abord bousculés dans leurs habitudes vont peu à peu devenir complices des humeurs changeantes de la planète-oreille, se métamorphosant en traducteurs de ses fantaisies, jusqu'à prendre leur envol vers d'autres planètes musicales...

Les Lunaisiens

Faire chanter la mémoire : avec ses Lunaisiens, Arnaud Marzorati propose au public de (re)découvrir la chanson française, de ses origines au XXe siècle. En explorant ce répertoire, trop souvent oublié dans les bibliothèques, ce baryton passionné de littérature remet au goût du jour les premières chansons à texte de l'histoire. Des œuvres qui sont autant de témoignages précieux du passé, de l'aventure humaine et de la musicalité foisonnante propre à chaque époque.
À travers ce patrimoine vocal populaire et en choisissant de sortir des formats de concerts traditionnels, c'est bien l'histoire et la littérature que Les Lunaisiens transmettent dans leurs spectacles depuis bientôt dix ans. Particulièrement attachés aux questions d'éveil, d'éducation et de lien social, Les Lunaisiens multiplient les résidences et actions auprès des publics jeunes et empêchés, pour lesquels Arnaud Marzorati développe et adapte des répertoires spécifiques. Du récital à l'opéra de poche, l'ensemble, à géométrie variable, sillonne le territoire à la rencontre du public. Il lui propose une porte d'entrée inédite dans la musique, au contact du patrimoine français. L'originalité des Lunaisiens les amènent à se produire aussi bien dans les grandes salles de concert classiques (Philharmonie de Paris, Bouffes du Nord…) que sur les scènes lyriques (Opéra-Comique, Angers-Nantes Opéra…), les scènes nationales (Dunkerque, Evry…) ou les musées (Invalides, Orsay…).

En 2019, l'ensemble est en résidence à La Cité de la Voix de Vézelay. Les Lunaisiens reçoivent le soutien de Mécénat Musical Société Générale et de la Drac-Préfet de la Région Hauts de France.

K.SADER
BLOND

©Bertrand Pichène

Plus d'informations auprès de :

Marina Roche Lecca, secrétaire générale
marina.roche-lecca@ambronay.org
04 74 38 74 03

Mathilde Oudin, chargée d'action culturelle
mathilde.oudin@ambronay.org
04 74 38 91 93

Cette journée est organisée en complicité avec le Collectif Culture pour l'Enfance et la Jeunesse de l'Ain, qui est composé de 13 lieux culturels et 22 compagnies du département qui s'associent pour faire rayonner la richesse des propositions artistiques adressées au jeune public. À travers des temps de recherche et de réflexion au sein du Collectif et des temps forts ouverts au public tels que le festival « Hérissons-nous !» (spectacles, rencontres, ateliers, expositions, conférences…), le Collectif s'inscrit dans une dynamique nationale en faveur de la création artistique pour les enfants et les jeunes.

Pour les joindre : collectif.enfance.jeunesse01@gmail.com

AMBRONAY
CENTRE CULTUREL DE RENCONTRE

ambronay.org